

CONSTRUCTIVISMO RUSO

DEL ESTUDIO A LA CALLE

REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE

7/NOV/1917 O REVOLUCIÓN DE OCTUBRE

El partido bolchevique liderado por Vladimir Lenin, acceden al poder y proclaman el Estado Socialista, el ambiente político estaba muy desorganizado. Esta fue la primera revolución comunista del siglo XX.

La revolución terminó con una insurrección militar-popular que derribó al gobierno provisional, y dio pie a la guerra civil (1918–1920) y a la posterior creación de la Unión Soviética en 1922.

**Gegen Papen, Hitler,
Thälmann**



LISTE

2

SOZIALDEMOKRATEN

Esta revolución entregó la pauta para las bases del constructivismo ruso:

- * Agitación social
- * Experiencia práctica para llevar asuntos artísticos
- * Ideología revolucionaria: materialismo marxista
- * Idea del artista como propagandista: creador de la nueva realidad socialista.

Los artistas fueron nombrados por los bolcheviques como los organizadores culturales para la nueva sociedad.

ЛЕНГИЗ



КНИГИ

ПО ВСЕМ
ОТРАСЛЯМ
ЗНАНИЯ

ЛЕНГИЗ



CONSTRUCTIVISMO RUSO

Movimiento artístico y arquitectónico que se hizo presente después de la Revolución de Octubre (calendario ruso) y fue la premisa de la construcción del sistema socialista.

Fue una respuesta al caos existente en esos años.
Su fundador fue el escultor y pintor **Vladimir Tatlin**.

El constructivismo se vio influenciado por el cubismo. De éste se extrajeron la idea de los distintos planos y puntos de fuga, como también la tridimensionalidad del objeto.
Tatlin estuvo muy influenciado por Picasso en su obra.

Tatlin se dedicó a la elaboración de piezas escultóricas abstractas, por medio de la utilización de distintos materiales industriales, de ahí surge el nombre **constructivismo**.







EL COLLAGE

Ese monstruo, la belleza, no es eterno”

Los constructivistas ampliaron la gama de materiales aceptados para la ejecución de una obra de arte.

Materiales que hasta entonces habían sido considerados como poco o ningún valor, ean utilizados en la creación de arte. La misma inutilidad y calidad de desecho fueron también apropiados para los cubistas.

“Tratábamos de expresar la realidad mediante materiales que no sabíamos como utilizar, y que apreciábamos precisamente porque sabíamos que su ayuda no nos era indispensable, que no eran los mejores ni los más adecuados”.

Этот **НОВЫЙ БЕЗБОЖНЫЙ БЫТ**

Рост безбожного быта по данным ВЦИК в 1931 г.

КАК **ВОИНСТВУЮЩИЕ БЕЗБОЖНИКИ**
БОРЯТСЯ С РЕЛИГИЕЙ

метод по религии

БОРЬБА ЗА СОЦИАЛИЗМ

ПОСТ ЛУКЧЕНКО 1931

1935

АНТИРЕЛИГИОЗНЫЕ КНИЖКИ

КАКО УМЕТЬ БОРЬБИСЬ С РЕЛИГИЕЙ

Ленин

RODCHENKO

DEFINING CONSTRUCTIVISM

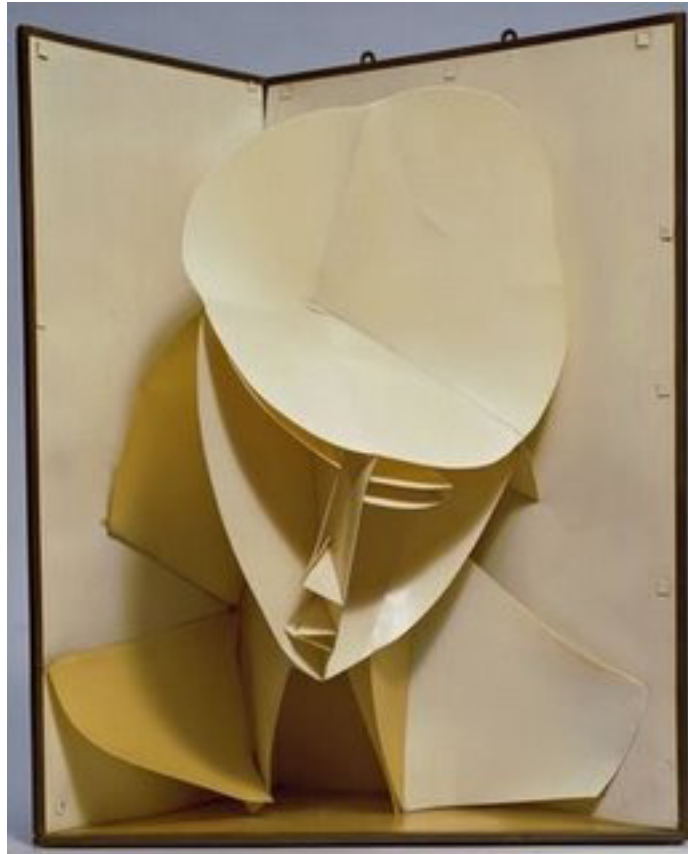
& ПОРОВА

KUNSTGEWERBEMUSEUM ZÜRICH

RUSSISCHE AUSSTELLUNG

1929
24. MÄRZ - 28. APRIL

El Constructivismo se destaca por ser un movimiento tridimensional, destaca la escultura, la arquitectura y el diseño industrial. El arte se relaciona con la realidad Rusa que describía las condiciones de la época.





El Lissitzky

IDEALES DEL CONSTRUCTIVISMO

- * **Utilitarismo**
- * **Funcionalidad**
- * **Abstracción**

La emergencia revolucionaria se vió ciertamente plasmada en las artes y tuvo en el constructivismo su expresión más sobresaliente.

Desaparece lo anecdótico en busca de la pureza del arte y adquieren protagonismo las formas geométricas y el espacio frente a la masa. El resultado es un conjunto de fuerzas dinámicas en tensión e interdependientes que se definen como constructivistas.







MANIFIESTO REALISTA

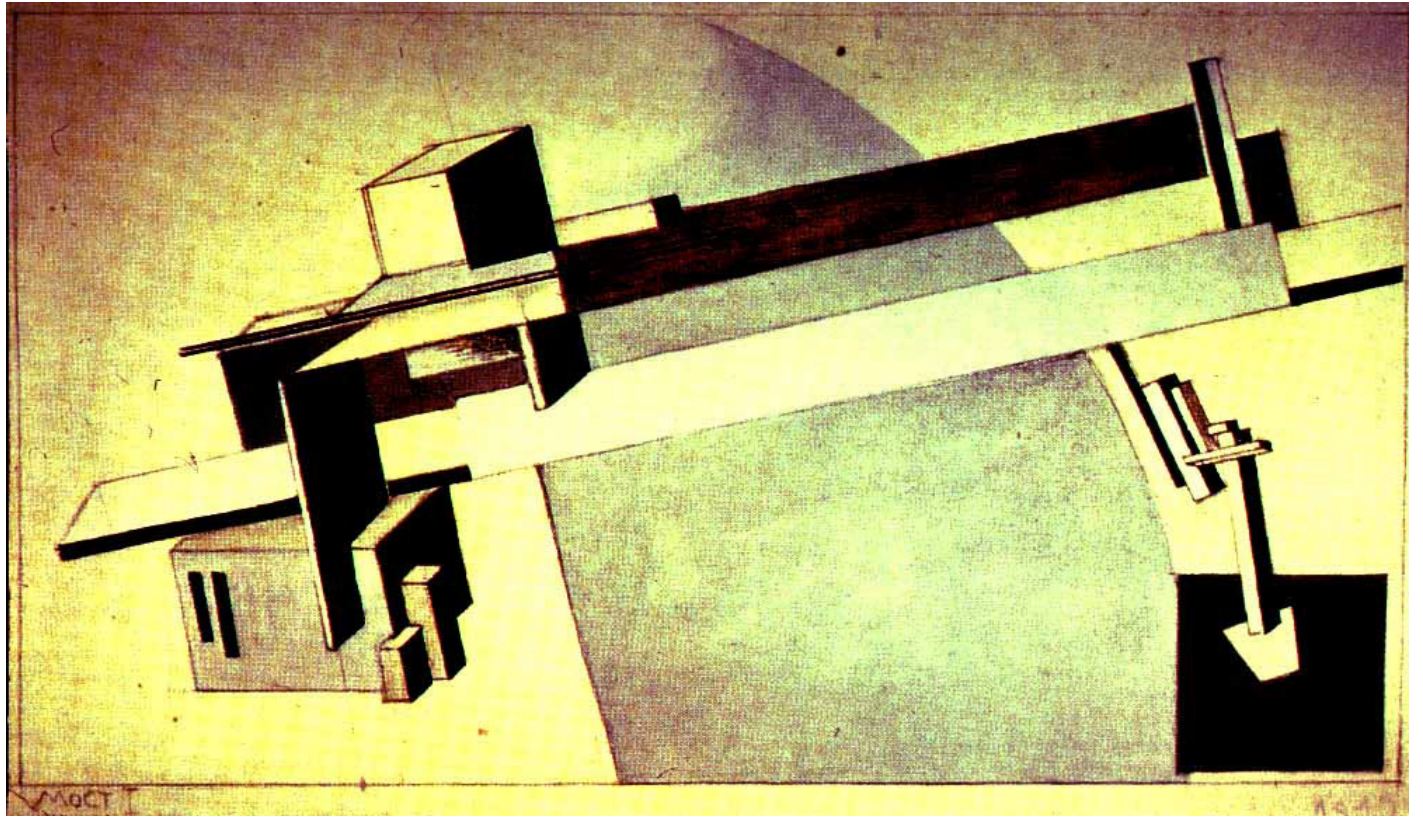
En 1920, Gabo y Pevsner se dedicaron a la publicación en Moscú del *Manifiesto Realista*, donde se exponen los principios teóricos del nuevo estilo. El Manifiesto inicia la separación del movimiento en dos tendencias:

Utilitaria

Liderada por Tatlin, quien entiende la labor del artista al servicio de la revolución en el campo de la ingeniería y el diseño.

Estética

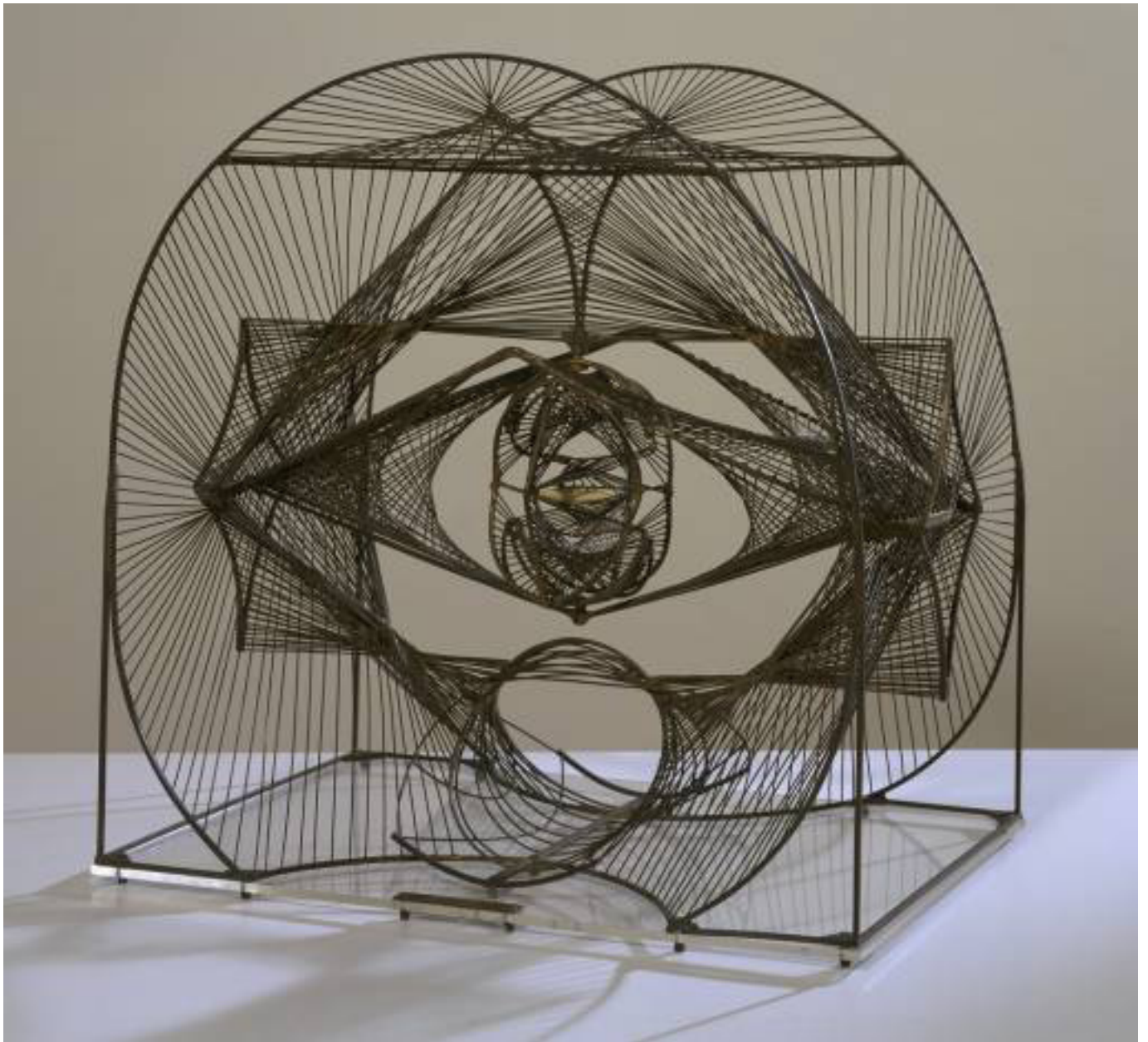
Liderada por Gabo y Pevsner, quienes defienden la libertad de creación.

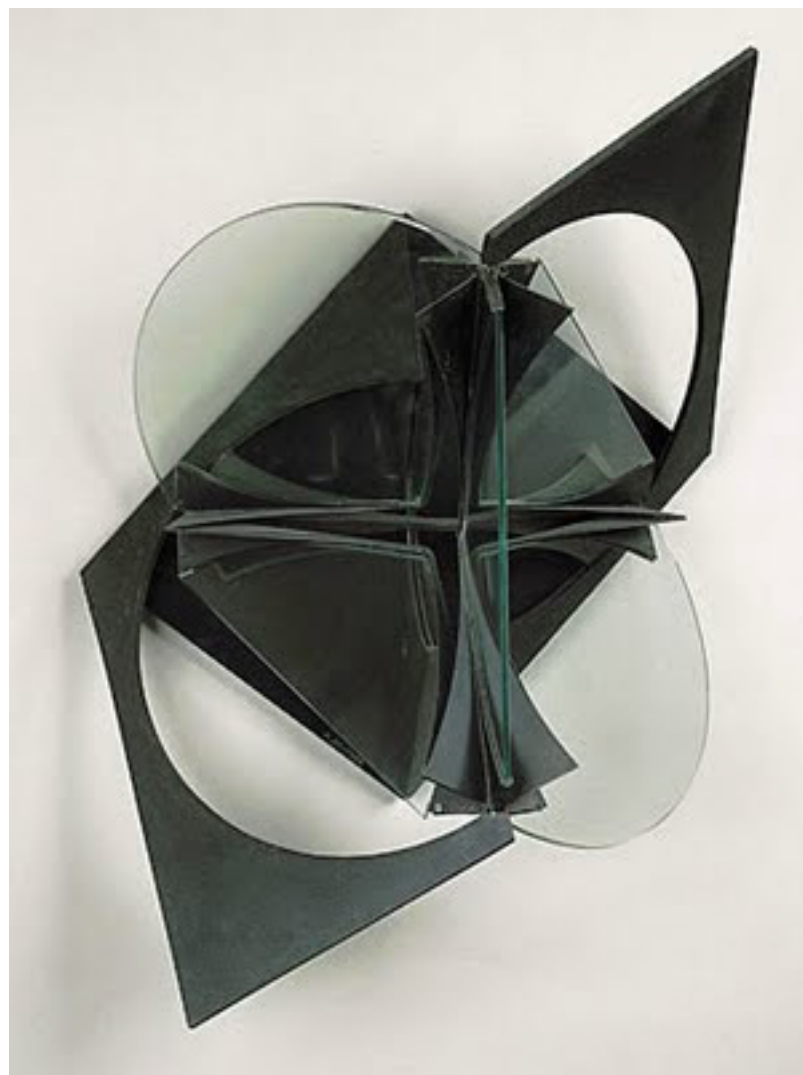




Estético







CARACTERÍSTICAS DEL CONSTRUCTIVISMO RUSO

- El constructivismo responde a una necesidad de alumbrar una nueva era para la humanidad. Los representantes de las corrientes se esfuerzan por imponer su estilo personal a salas de exposición o a interiores.
- Se observa una voluntad de no limitarse a crear objetos de arte, sino también de extender lo que aparece en el cuadro al conjunto del espacio. Finalmente, se puso de manifiesto a través de películas cubo-expresionistas.
- Acumulan cosas que encuentran en la naturaleza, abren pasillos sin salida y combinan visiones transversales de carácter irracional, una necesidad semejante a la de los montajes de los surrealistas parisienses. Más aún que la suma de objetos expuestos, esos montajes corresponden a lo que hoy recibe el nombre de “entornos”.

- El origen más auténtico y más importante de esta forma de arte está representado por el espacio. El término está formado por las primeras letras de una declaración que significa “fundación de formas nuevas en el arte”.
- Su estilo se basa en líneas puras y formas geométricas.
- En su elaboración emplean materiales simples.
- Los representantes no ven sus obras como arte, ni pretenden que éstas reciban ese título.
- Le dan relevancia a la técnica con la que se va elaborar el producto y el proceso que éste lleva.

- La funcionalidad debía de ser aplicada porque se creía importante que el arte debía de ser algo para que la gente lo entendiera y con diferentes tipos de utilidades para la sociedad. Por lo tanto, Tatlin hizo una fusión de diseños y sus construcciones, llegando a ser un diseñador poderoso, en donde sus productos llegaron a formar un nuevo orden estético.

MONUMENTO A LA TERCERA INTERNACIONAL

VLADIMIR TATLIN

El propio Tatlin explicó sus intenciones cuando diseñó este monumento:

“El monumento moderno debe reflejar la vida social de la ciudad; más aún, la propia ciudad debe vivir en él. Sólo el ritmo de las metrópolis, de las fábricas y de las máquinas, sólo la organización de las masa puede impulsar el nuevo arte; por eso, las obras plásticas de la revolución deben brotar del espíritu del colectivismo.

En consecuencia, el monumento-máquina tiene finalidades prácticas y está compuesto por tres enorme recintos de cristal. Estos recintos están colocados verticalmente, uno encima de otro, y rodeados de varias armaduras que armonizan entre sí. Gracias a un mecanismo especial, se mantienen siempre en movimiento, pero cada uno de ellos a distinta velocidad.

El más bajo tiene la forma de un cubo y realiza al año un giro completo sobre sí mismo; servirá para las funciones legislativas y en él tendrán lugar las conferencias de la Internacional, las sesiones de los congresos y las asambleas. El recinto intermedio tiene forma piramidal y gira sobre sí mismo en un mes; en el se reunirán los órganos administrativos y ejecutivos.

El recinto superior, cilíndrico, gira sobre sí mismo una vez al día; está destinado a la información y propaganda, a centro de noticias, a los periódicos, a la difusión de los manifiestos; en él se instalarán el telégrafo, la radio y un aparato para proyecciones cinematográficas... Todo el monumento reposa sobre dos ejes estrechamente relacionados entre sí.

En la dirección de estos ejes se realiza un movimiento ascensional que es intersectado en cada uno de sus puntos por el movimiento de las líneas en espiral. El choque de estos dos movimientos dinámicos, de naturaleza contradictoria, debería, en rigor, expresar la destrucción; pero las espirales, al moverse hacia arriba, producen una imagen dinámica movido por un sistema de ejes intersecantes eternamente tensos.

La forma quiere vencer a la materia; la fuerza de atracción busca una salida en las líneas elásticas y más ligeras, és decir, en las espirales. Lo mismo que el triángulo es la mejor expresión del Renacimiento como símbolo del equilibrio general, así la espiral es el símbolo más eficaz de los tiempos modernos..."

