

# **VANGUARDIAS SIGLO XX**

**EXPRESIONISMO**

**FAUVISMO**

**CUBISMO**

**FUTURISMO**

**DADAÍSMO**

**SUPREMATISMO**

**CONSTRUCTIVISMO**

# INICIO DE LAS VANGUARDIAS

El arte del siglo XX se caracteriza por configurarse de múltiples corrientes que se denominan *ismos*, las cuales se interrelacionan entre sí. Las vanguardias no son cronológicas, se desarrollan de manera paralela entre ellas.

Es importante considerar el arte del siglo XX como ruptura con respecto a lo anterior. El año 1863 se puede tomar como fecha de inicio de las vanguardias, cuando Manet pinta *Almuerzo sobre la hierba*. La obra tenía antecedentes del Renacimiento italiano en cuanto a la temática, pero el modo de plantearlo causó escándalos.

1. El Impresionismo y el Postimpresionismo constituyen el punto de partida para las corrientes del siglo XX.
2. Los adelantos de la técnica, la Revolución Industrial.
3. La I y II Guerra Mundial.
4. Los filósofos aportan teorías reveladoras.



*Almuerzo sobre la hierba*  
*Edouard Manet*

## **FAUVISMO**

Los principios del fauvismo están representados por Gauguin y Van Gogh, los cuales apostaban por obras intensamente coloreadas, como “animales” sosegados al momento de pintar. El fauvismo es un **estallar estético y sentimental**.

Es un estado de espíritu ligado a las circunstancias del momento. No es un método riguroso. La primacía del color obliga a la forma a ser más expresiva que fiel a la realidad. El pintor fauve rechaza convencionalismos y descubre un lenguaje personal para alcanzar su máximo objetivo:

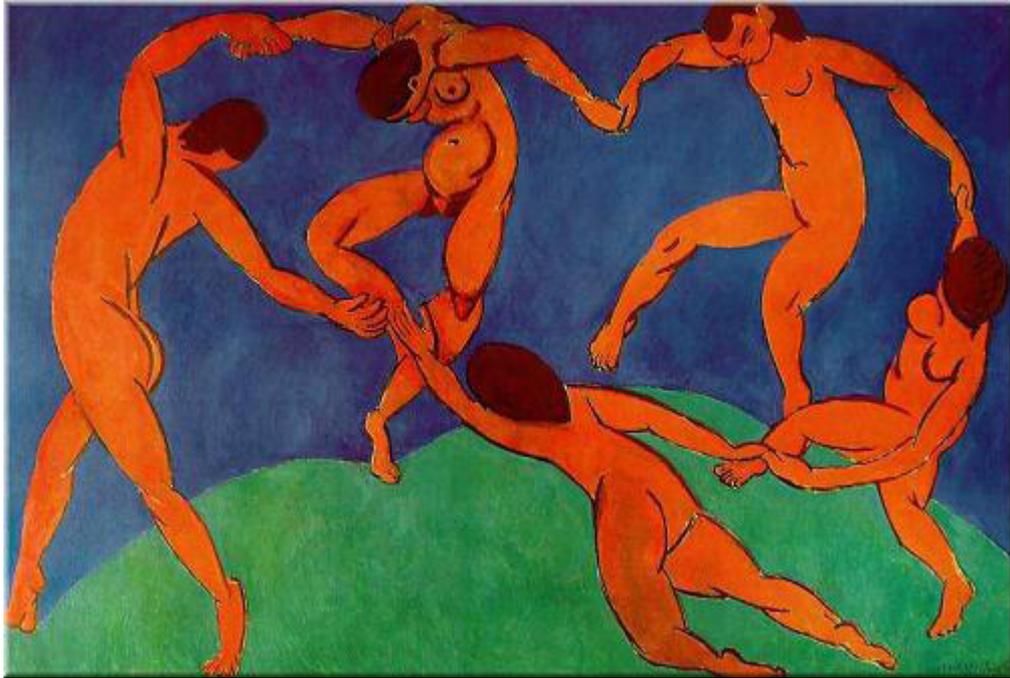
**unión de arte y vida**

El artista es un nuevo dios que moldea su obra. Esta liberación no debe entenderse como un desorden, rechazo o ignorancia, pues la libertad no se reclama hasta que se tiene plena conciencia de haber alcanzado los medios necesarios. Antes de lanzarse a la aventura de la innovación, se aprende la técnica.





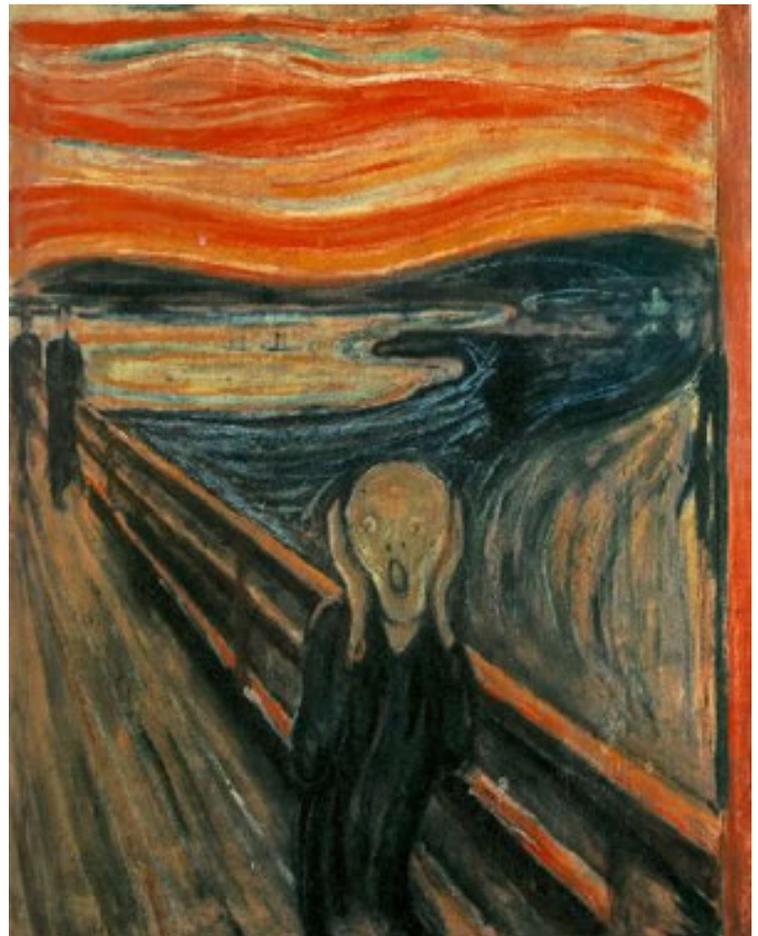






## EXPRESIONISMO

El objetivo del expresionismo es expresar las *falias* y *fobias* del ser humano. Para esto, no se requiere de una técnica específica, ni de un resultado particularmente bello o estético. Lo importante es transmitir el sentimiento y la subjetividad. El fin es que el espectador que contempla, se sienta agobiado, asustado o deprimido, según el estado que se quiera transmitir.



*El grito*  
Munch





Gregor Ling, Tunnel Gallery



## CUBISMO

El arte del siglo XX se caracteriza por configurarse de múltiples corrientes que se denominan *ismos*, las cuales se interrelacionan entre sí. Las vanguardias no son cronológicas, se desarrollan de manera paralela entre ellas.

Es importante considerar el arte del siglo XX como ruptura con respecto a lo anterior. El año 1863 se puede tomar como fecha de inicio de las vanguardias, cuando Manet pinta *Almuerzo sobre la hierba*. La obra tenía antecedentes del Renacimiento italiano en cuanto a la temática, pero el modo de plantearlo causó escándalos.

1. El Impresionismo y el Postimpresionismo constituyen el punto de partida para las corrientes del siglo XX.
2. Los adelantos de la técnica, la Revolución Industrial.
3. La I y II Guerra Mundial.
4. Los filósofos aportan teorías reveladoras.





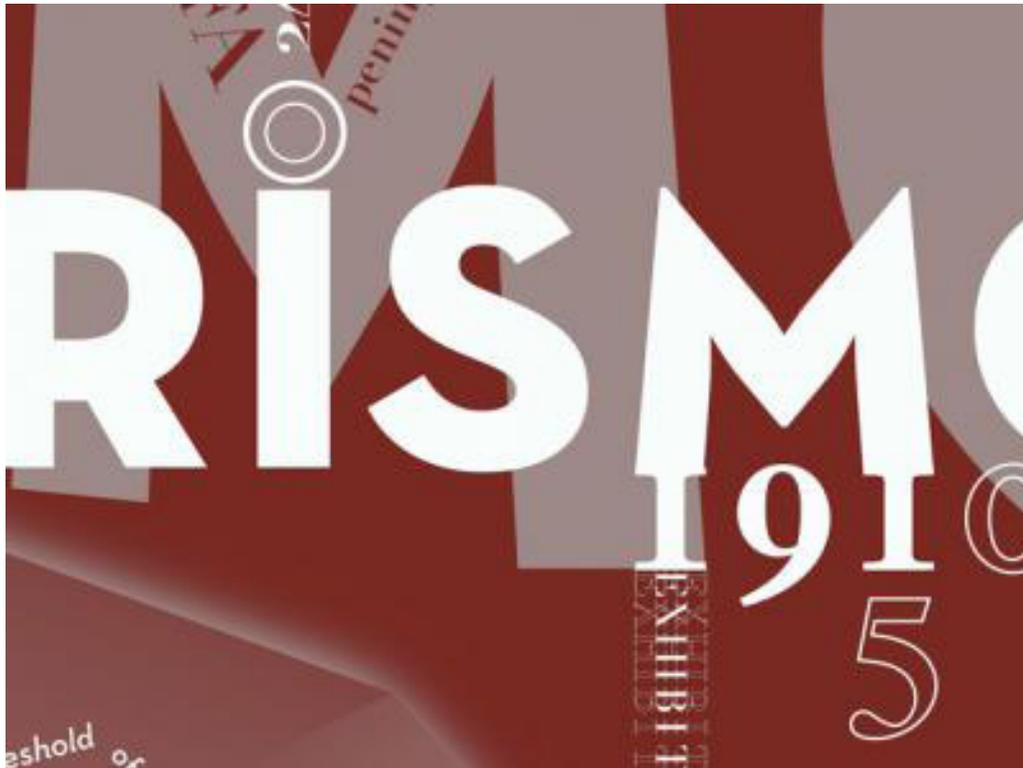




# FUTURISMO

Se toma el automóvil como símbolo de velocidad y dinamismo.

Manifiesto Futurista, escrito por Filippo Tommaso Marinetti en el cual afirma: “un automóvil de carreras, que parece correr sobre metrallas, es más hermoso que la Victoria de Samotracia”





Artelista

Artelista

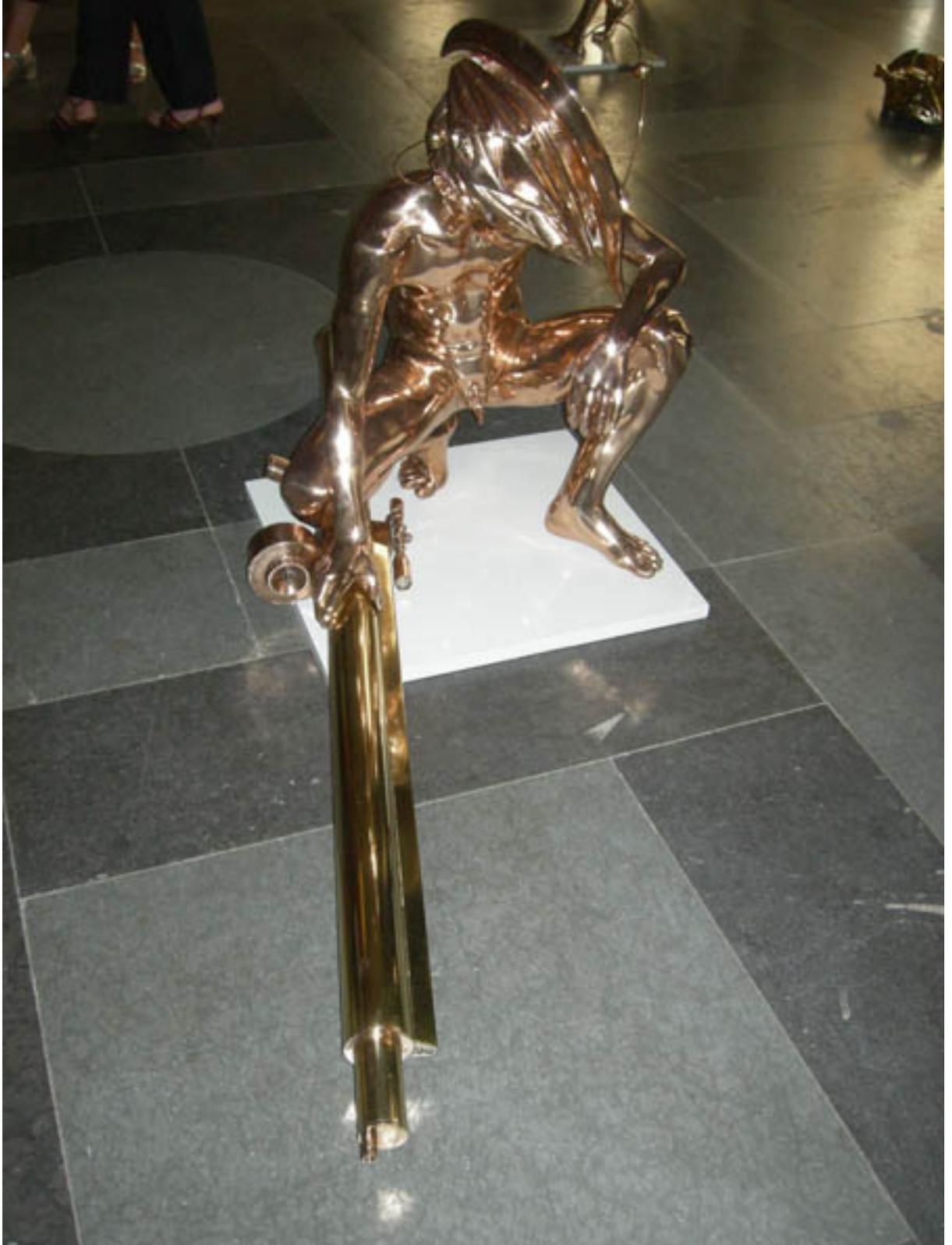
Artelista

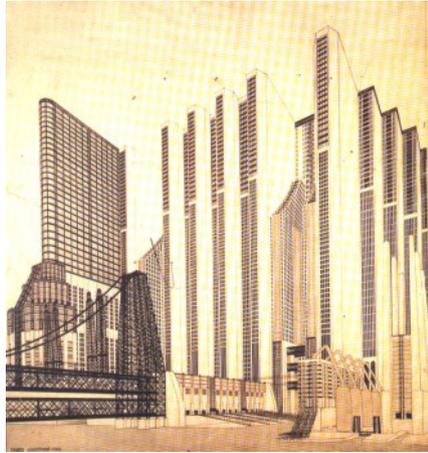
Artelista

Artelista

Artelista

<http://silverio.artelista.com>







LA BELLEZA DE LA VELOCIDAD

# FUTURISMO

## 1909-1916

"UN AUTOMÓVIL DE CARRERAS, QUE PARECE CORRER SOBRE METALLA, ES MÁS HERMOSO QUE LA VICTORIA DE SAMOTRACIA".

VOQUES INCONFORMISTAS Y ENTUSIASTAS

DESPECCIO DE LO IMITATIVO

VENIMOS A CLARIFICAR LA GUERRA, LA ÚNICA SALVACION DEL MUNDO

ENERGIA ENERGIA ENERGIA

LA DECADENCIA DE LO ANTIGUO

### CARACTERÍSTICAS Y FUNDAMENTOS

- Negación del pasado y del academicismo.
- Desprecio de lo imitativo
- Exaltación de la originalidad.
- Intento de expresar las estructuras del movimiento: tiempo, velocidad, energía, fuerza, etc.
- Creación de ritmos mediante formas y colores.
- Temática figurativa: máquinas, deportes, guerra, vehículos en movimiento, etc.
- Color refulgente, tanto plano como modulado; también transparencias

### ENTORNO

#### SOCIAL Y GEOPOLITICO

Los increíbles avances tecnológicos de la época llevan a los futuristas a mitificar a la máquina y a convertir a la velocidad en su religión

Durante los inicios del siglo XX, mientras el Cubismo se hacía un espacio en el arte exportando al mundo sus preceptos y obras desde Francia, surge en Italia una corriente que rechaza la obra humana hasta entonces realizada y sugiere una revolución mundial con las máquinas como protagonistas, considerando a éstas como las principales representaciones del progreso humano.

UN movimiento literario y artístico

## EL FUTURISMO

### Dinamismo violento y radical

la emoción y el vértigo de los nuevos tiempos

Propone la destrucción de las instituciones representadas por el gobierno, las academias y el Vaticano, con el fin de despertar a la sociedad a la naciente modernidad. El divorcio, la distribución de las riquezas, la igualdad del hombre y la mujer, son puntos capitales recogidos en su programa político. Se defiende la guerra como única vía para la depuración de un mundo anticuado y decadente, y se considera al militarismo, como sistema de revalorización del sentido patriótico.

EL FUTURISMO EL FUTURISMO EL FUTURISMO EL FUTURISMO

### Dejo como herencia

la sensibilidad por una nueva dimensión de la vida moderna, las máquinas y la velocidad.



VELOCIDAD VELOCIDAD VELOCIDAD VELOCIDAD VELOCIDAD VELOCIDAD VELOCIDAD VELOCIDAD

FOTOGRAFIA

CASTROBONERIA

POESIA

DIVERSAS ACTIVIDADES DEL FUTURISMO

TEATRO

PINTURA

MUSICA

ARQUITECTURA

DANZA

LITERATURA

POLITICA

ESCOLTURA

### CUIDAD Y FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO

EL PERFECCIONAMIENTO DE LOS MEDIOS MECANICOS Y EL USO RACIONAL Y CIENTIFICO DEL MATERIAL

LA NUEVA BELLEZA DEL CEMENTO Y DEL HIERRO



MÁQUINAS, DEPORTES, GUERRA, VEHÍCULOS EN MOVIMIENTO

